

Chausson Apaisement Quatre mélodies

A Camille Benoit.

Pas trop lent.

La lune blan - che Luit

dans les bois. De

cha - que bran - che Part u - ne voix Sous la ra -

me - e

mf 0

bien ai - mé - e Lé -

p

tang re - flè - te, Pro - foud mi - roir, La silhou - et - te

Du san - le noir Oû le vent pleu - re.

poco rit. *a tempo* *pp*

Rê - vous, c'est l'heu -

poco rit. *a tempo* *pp* *m gr*

re. Un vaste et tendre A - pai - se -

ment Sem - ble des - cen - dre Du fir - ma - ment Que l'astre

dimin.

dimin.

i - ri - se.

mf *p* *pp*

C'est l'heure ex - qui - se!

pp

Chausson Sérénade

A Maurice Bages de Trigny.

Modéré.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Modéré." The piano introduction consists of four measures of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

The vocal melody enters in the fifth measure with the lyrics "Tes grands yeux doux sem - blent des". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The second line of the vocal melody begins with "i - - les Qui na - - gent dans un lac d'a - zur;". The piano part features a more active accompaniment with arpeggiated chords and a moving bass line. The third line of the vocal melody is "Aux fraîcheurs de tes yeux tran - quil -". The piano accompaniment concludes with a final arpeggiated chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

p

Tes grands yeux doux sem - blent des

i - - les Qui na - - gent dans un lac d'a - zur;

Aux fraîcheurs de tes yeux tran - quil -

poco cresc.

les, Fais-moi tran- quille Et fais-moi

p

pur.

Ton corps a l'a- dora- ble en- fan- ce Des

clairs pa- ra- dis de ja- dis ;

pp

En - ve - lop - pe - moi de si - len - -

ce, *pp* Du si - lence ar - gen - té des

lys. A - lan - gui par les yeux tran -

quil - les des é - toi - - les caressant l'air, *p*

f

J'ai tant rê - vé

mf

p

la paix des i - les, Sous un soir

très également

p

fris - son - nant et clair!

pp

en re -

pp

te - nant

Chausson L'Aveu

à Paul Poujaud.

Très lent.

J'ai per - du la fo - rêt, la plaine,

Et les frais a - vril d'au - tre - fois.

Plus vite.

Don - ne tes lè

vres, Leur ha - lei - ne Ce se -

ra le souf fle des

Très lent.

bois J'ai per -

du l'o - cé - an mo - ro - se, Son denil, ses va - gues, ses é -

a tempo *rit. p*

- chos; Dis-

a tempo *cresc.* *rit. p*

Plus vite. *rit. molto* *a tempo*

moi n'impor-te quel - le cho - se, Ce se - ra la ru-

p *rit. molto* *a tempo*

p

meur des flots. Lourd dû - ne tris-

mf *p*

mf

tes - se roy - a - - le Mon front songe aux so

mf

leils en - fuis. Oh!

ca - che - moi dans ton sein pâ - - - le!

Ce se - ra le cal - me des

nuits. —

Chausson La Cigale

à Mademoiselle Marie Escudier

Gaïement.

Chant.

PIANO.

O Ci - ga - le, née a - vec les beaux jours,

Sur les verts ra - meaux. — dès l'ai - be po - sé

e. — Con - ten - te de boire un peu de ro - sé - e, Et tel - le qu'un

roi, tu chan - tes tou - jours.

p

In - no - cente à tous,

m. f.

— pai - sible et sans ru - ses,

Le gai la - bou - reur, du chêne a - bri - té,

cresc.

Té - con - - - te de loin - - - an - non -

f.

cer l'E - - té

p

A - pol - - lôn - - - tho -

2

nore au - tant que les Mu - - - ses.

Et Zeus ta don - né

rit. l'im - mor - ta - li - té! *f a tempo* Sa -

lut, sage en - fant de la terre an -

meno f ti - que. Dont le chant in - vite à

clo - re les yeux, Et

qui, sous l'ardeur du soleil at - ti - que,

mf N'ayant chair ni sang, vis sem - blable

aux Dieux,